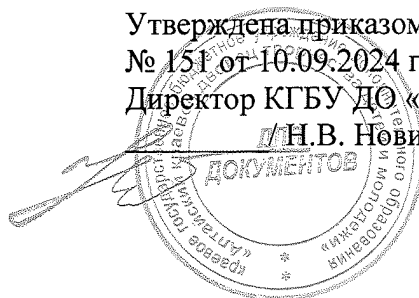


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете
Протокол № 2 от 10.09.2024 г.

Утверждена приказом
№ 151 от 10.09.2024 г.
Директор КГБУ ДО «АКДТДиМ»
/Н.В. Новичихина



Рабочая программа
по предмету «Сольное пение» на 2024-2025 учебный год
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
театра песни «Звенящая капель»

Возраст обучающихся 5-18 лет
Форма обучения (очная)

Составитель: Разумовская О.А.,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2024

Предмет «Сольное пение»

Предмет «сольное пение» направлен в основном на развитие индивидуального творческого начала обучающегося и исполнительское совершенство. Помимо формирования навыков вокального исполнительства, педагогу важно уделять внимание ученика на личностное видение исполняемого материала и создание собственного имиджа. В театре песни «Звенящая капель» данная задача осуществляется через работу над авторской песней, написанной для конкретного солиста и работу с кавером, где педагог и ученик-солист создают собственную версию уже известного произведения. В ходе работы над композициями российской и мировой певческой культуры, слушая манеру и исполнительское мастерство известных вокалистов, увлекаясь их харизмой, у обучающегося сильнее проявляется интерес к эстраднему жанру, развивается музыкально-эстетический вкус.

Используя междпредметные связи педагог также имеет возможность проработать тщательно проработать с обучающимся его партию из ансамблевого репертуара, что значительно ускоряет выучивание произведений из предмета «Ансамбль» и повышает качество исполнительского уровня ансамбля в целом.

Солист и одновременно участник ансамбля – это сочетание индивидуальной и коллективной деятельности и соподчинение предметов в полной мере раскрывает творческие возможности обучающегося.

Цель

– развитие индивидуального творческого начала и вокально-исполнительского мастерства обучающегося.

Задачи

Личностные:

- развивать навыки публичных выступлений
- воспитывать потребность в самовыражении
- развивать у обучающихся навыки самостоятельной работы, самоанализа и самоконтроля, сформировать у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения.

Метапредметные:

– развивать творческую индивидуальность у обучающихся и собственное видение исполняемого репертуара

Образовательные (предметные):

– прививать обучающимся компетенции сольного вокального исполнительства (развить широкий диапазон, сформировать гибкость и пластичность голоса, овладеть основами вокальной техники, сформировать тембровую идентичность).

На третьем году занятий сольным пением основными задачами являются: формирование певческого дыхания и атаки звука, развитие среднего голосового регистра ребёнка, развитие умения формировать певческие гласные и согласные.

Репертуар и сложность вокальных упражнений зависит от музыкальных задатков и возрастных особенностей ребёнка.

В течение года обучающийся *должен научиться:*

- правильно применять певческую установку.
- пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха) и атакой звука.

-правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

-слуховое осознание чистой интонации.

Дальнейшая вокально – техническая работа включает: расширение диапазона, выравнивание звучности гласных, организацию дыхания, связанного с ощущением опоры звука, работу над гибкостью голоса. Перед ребёнком стоят музыкально – исполнительские задачи: передача содержания текста и настроение произведения, умение подчеркнуть кульминацию и логические акценты.

Полезны упражнения на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы выдох был плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок. Плавный выдох, сохранение чувства опоры - один из принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования.

В течение года обучающийся должен:

-расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы.

-выровнять звучание гласных, четко произносить согласные.

-продолжить работу над организацией дыхания.

-работать над чистотой интонации.

-осваивая прием плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.

-чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.

-научиться работать с фонограммой «минус», микрофоном

-познакомиться с приемами сценического поведения.

-уверенно работать с фонограммой минус, микрофоном

На 4-5 году продолжается работа над дальнейшим расширением диапазона и развитием подвижности голоса, продолжается работа над выравниванием звучности голоса во всём диапазоне, над усовершенствованием техники голоса, овладением филировкой звука. Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков, развитием творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремлением к самостоятельности в трактовке произведения. На данном этапе ученик предстаёт как индивидуальный исполнитель с собственным имиджем и репертуарной программой. К четвёртому году накапливается богатый опыт исполнительской практики.

В этом классе большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: это арпеджио, работа над артикуляцией и дикцией, фразировкой. Соответственно способностям обучающегося продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения.

В результате 4-5 года обучения обучающийся должен:

-иметь представление о различных динамических оттенках.

-иметь элементарные представления о работе резонаторов.

-выработать ощущение пространственной перспективы во время пения.

-иметь представление о работе с иностранным текстом.

-выявить красивый индивидуальный тембр.

-овладеть использованием динамических оттенков.

-овладеть навыком филировки звука.

На 6-7 году обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально–технические навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа произведения, особенностями стиля. В исполнительском плане следует добиваться – осмысленности, выразительности и эмоциональности. В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации певческого процесса, а так же закрепить положительные вокальные навыки.

В результате 6-7 года обучения обучающийся должен:

- обладать подвижностью, гибкостью голоса (в зависимости от способностей).
 - уметь пользоваться различными видами вокализации: non legato, legato, staccato.
 - владеть динамикой звука.
 - научиться приему певческого вибрато.
 - проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
 - разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать свое исполнение.
 - уметь самостоятельно работать над текстом произведения.
 - приобрести навыки публичного выступления.
- Солист всегда является лицом коллектива: активно участвует в концертной деятельности студии, выставляется на различные конкурсы и фестивали.

Понедельник 6	Вторник 5	Среда 5	Четверг 6	Пятница 6	Суббота 2
Гричанова А. А. Алиса 4 год об	Тимофеева Е. 4 год обуч	Тимофеев Н. И. 3 год обучения	Кнорр Е 3 год обучения	Антропов А. 7 год обучения	
Капустина Е. 7 год обучения	Манаенко 5. 5 год обучения	Герлец 3 год обучения	Селиверстов Антон 3 г обуч.	Бурмина А. 6 год обучения	Гранкина В. 7 год обучения
Прайт С. 7 год обучения	Клоос В. 5 год обучения	Болховитина М. 5 год обуч	Гричанова А. 7 год обучения	Антропова А. 6 год обучения	Троицкая Е. 6 год обучения
Шестопалова В 4 год обучения	Вильгельм В 3 год обучения	Малионова Д. 5 год обучения	Ларионова З. 5 год обучения	Ковченкова Е. 5 год обучения	
Селиверстова А. 5 год обуч	Овчинникова 3 г обучения	Селиверстов Алек 7 год обуч	Шуляк В 5 год обучения	Кошелев А 3 год обучения	
Кайгородова Е 5 год обучения			Вильгельм М 4 год	Гаранина В. 3 год обучения	

Календарно-тематическое планирование предмета **«Сольное пение»**

Календарно-тематический план для солистов с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Каждый посещает занятия 1 раз в неделю 1 час.

Понедельник

2 солиста 4 год обучения

Гричанова Алиса. Упражнения: трель развернутое трезвучие, опевание устойчивых ступеней вверх и вниз, распевка с нисходящей септимой, арпеджио по Сету Риггсу в октаву. Репертуар: «Белая река», «Свободная птица», «Время мечтать». Уделять внимание дикции, вокальной позиции.

2.Шестопалова В. Упражнения: трель развернутое трезвучие, пентатоника, распевка с нисходящей септимой, арпеджио по Сету Риггсу в октаву. Репертуар: «Рождается новый день», «Всё впереди». Уделять внимание интонации, направленность длинных нот.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческая установка:			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	4	16.09.24; 07.10.24;	Открытое занятие
1.2	- виды атак;	2	28.10.24;	Концерт, фестиваль
1.3	- вокальная позиция	4	30.09.24; 25.11.24;	
2	Дикция:			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	6	03.11.24; 24.03.25; 28.04.25;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом сол. песни	6	18.11.24; 17.02.25; 05.05.25	Концерт, фестиваль
3	Диапазон:			Мониторинг
3.1	- укрепление среднего регистра;	6	21.10.24; 10.02.25; 31.03.25;	Открытое занятие Концерт, фестиваль

3.2	- развитие нижнего регистра;	6	23.12.24; 27.01.25; 03.03.25;	
4	Вокальная техника:			Мониторинг
4.1	- звуковедение, исполнительские штрихи;	4	11.11.24; 07.04.25;	Открытое занятие
4.2	- динамические оттенки;	4	13.01.25; 03.02.25;	Концерт
4.3	- гибкость, подвижность	4	09.12.24; 20.01.25;	Творческое задание
5	Микрофон:			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	6	14.10.25; 17.03.25; 19.05.25	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	2	14.04.25;	Концерт, фестиваль
6	Худ-исполнит. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	8	23.09.25; 16.12.24; 12.05.25; 10.03.25	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	4	02.12.24; 24.02.25;	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	6	30.12.24; 21.04.25; 26.05.25	Конкурс
	Итого	72		

2 солиста 5 год обучения

Селиверстова А. Упражнения: трель ломанное арпеджио октава, пентатоника из серии трансцедентного мастерства, распевка с нисходящей септимой, арпеджио в дециму и D3/4 нисходящий. Репертуар: «Моя мечта», «Край родной», «Крылья». Уделять внимание снятию окончаний и раскрытию гласных.

Кайгородова Е. Упражнения: трель ломанное арпеджио, пентатоника ма-мэ-ми, распевка с нисходящей септимой, арпеджио в октаву с дублем. Репертуар: «В небе нет границ», «Мыслепад», «А мне бы петь и танцевать». Уделять внимание артикуляции и формированию гласных.

№	Тема занятия	Кол часо в	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческая установка:			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	4	16.09.24; 07.10.24;	Открытое занятие
1.2	- вокальная позиция	4	28.10.24; 30.09.24;	Концерт, фестиваль
2	Дикция:			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	4	03.11.24; 28.04.25;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом соль песни	4	18.11.24; 17.02.25;	Концерт, фестиваль
3	Развитие диапазона:			Мониторинг
3.1	- расширение диапазона	4	21.10.24; 10.02.25;	Открытое занятие
3.2	- регистровые переходы	4	27.01.25; 03.03.25;	Концерт, фестиваль
4	Вокальная техника:			Мониторинг
4.1	- кантилена, фразировка;	6	11.11.24; 25.11.24; 07.04.25;	Открытое занятие
4.2	- динамические оттенки,	4	13.01.25; 03.02.25;	Концерт
4.3	филировка; - подвижность и мелкая техника	4	09.12.24; 20.01.25;	Творческое задание
5	Джаз вокал			Мониторинг
5.1	- стили в джазе;	2	14.10.25;	Открытое занятие
5.2	- джазовые штрихи и ритм;	4	17.03.25; 19.05.25	Концерт, фестиваль
5.3	- вибрато;	4	10.03.25; 14.04.25;	
5.4	- пентатоника	4	23.12.24; 31.03.25;	

6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	6	23.09.25; 16.12.24; 12.05.25;	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	4	02.12.24; 24.02.25;	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	6	30.12.24; 21.04.25; 26.05.25	Конкурс
6.4	- звукозапись	4	24.03.25; 05.05.25	
	Итого:	72		

2 солиста 7 год обучения

Капустина Е. Упражнения: трель ломанное арпеджио 1,5 октавы, пентатоника из серии трансцендентного мастерства, крутилка, арпеджио в дециму и D3/4 нисходящий. Репертуар: «Больно не будет», «Set fire», «Реченька». Уделять внимание верхнему регистру и полетности звука.

Прайт С. Упражнения: трель ломанное арпеджио 1,5 октавы, вокализ Havana, runs №2, №3, арпеджио 1,5 октавы. Репертуар: «Malade», «Pink», «Мир без любимого». Уделять внимание мелкой технике и верхнему регистру.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Вокальная техника:			Мониторинг
1.1	- мелизматика;	4	16.09.24; 07.10.24;	Открытое занятие
1.2	- твэнг;	4	28.10.24; 30.09.24;	Концерт, фестиваль
1.3	- мелкая техника	4	03.11.24; 28.04.25;	
1.4	- rifs&rins	4	18.11.24; 17.02.25;	
1.5	- йодль	4	13.01.25; 21.04.25;	
2	Диапазон, регистры	4	03.02.25; 07.04.25;	Мониторинг Концерт, фестиваль
3	Джаз вокал:			Мониторинг
3.1	- скэт;	4	21.10.24; 10.02.25;	Открытое занятие
3.2	- импровизация;	4	27.01.25; 03.03.25;	Концерт, фестиваль
4	Звуковедение:			Мониторинг
4.1	- динамика и направленность звука;	4	11.11.24; 25.11.24;	Открытое занятие
3.2	- фразировка;	4	09.12.24; 20.01.25;	Концерт Творческое задание
5	Художественно-исп работа:			Мониторинг
5.1	- репертуар;	8	23.09.25; 14.10.25; 16.12.24; 12.05.25	Открытое занятие
5.2	- имидж солиста;	4	17.03.25; 19.05.25	Концерт, фестиваль
5.3	- конкурсы, концерты	8	30.12.24; 10.03.25; 14.04.25; 26.05.25	
5.4	- звукозапись	4	23.12.24; 31.03.25;	
5.5	- cover	8	02.12.24; 24.02.25; 24.03.25; 05.05.25	
	Итого:	72		

Вторник

3 солиста 3 год обучения

Вильгельм Варвара. Упражнения: трель трезвучие, опевание устойчивых ступеней 1-5, арпеджио стакатто . Репертуар: «Калинка». Уделять внимание интонации.

Тимофеева Ева Ивановна. Упражнения: трель развернутое трезвучие, опевание устойчивых ступеней вверх, распевка с нисходящей септимой, арпеджио стакатто и легато

в октаву. Репертуар: «Музыка рисует дождь», «Звездопад». Уделять внимание снятию окончаний, направленности звука.

Овчинникова А. Упражнения: трель трезвучие, опевание устойчивых ступеней 1-5, арпеджио развернутое трезвучие вверх и D3/4 вниз на стакатто и легато. Репертуар: «Мы рисуем». Уделять внимание опоре и подаче.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческая установка:			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	9	17.09.24; 08.10.24; 29.10.24;	Открытое занятие
1.2	- опора, подача звука;	9	24.09.24; 26.11.24; 10.12.24;	Концерт, фестиваль
2	Диапазон:			Мониторинг
2.1	-укрепление среднего регистра;	9	05.11.24; 25.03.25; 29.04.25;	Открытое занятие
2.2	-развитие верхнего регистра	9	01.10.24; 19.11.24; 18.02.25;	Концерт, фестиваль
3	Дикция:			Мониторинг
3.1	- дикционно-артикуляционный тренинг;	9	22.10.24; 11.02.25; 01.04.25;	Открытое занятие
3.2	- формирование гласных;	9	24.12.24; 28.01.25; 04.03.25;	Концерт, фестиваль
3.3	- работа с текстом сольной песни	6	14.01.25; 04.02.25;	
4	Вокальная техника:			Мониторинг
4.1	- звуковедение;	6	12.11.24; 08.04.25;	Открытое занятие
4.2	- исполнительские штрихи; - интонирование	6	21.01.25; 22.04.25	Концерт Творческое задание
5	Микрофон:			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	9	15.10.24; 18.03.25; 20.05.25	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	3	15.04.24;	Концерт, фестиваль
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	12	03.12.24; 17.12.24; 13.05.25; 11.03.25	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	6	25.02.25; 06.05.25	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	6	30.12.24; 27.05.25	Конкурс
	Итого	108		

2 солиста 5 год обучения

Клоос В. Упражнения: трель развернутое трезвучие, пентатоника ми-ме-ма, распевка с нисходящей септимой, арпеджио в развернутое трезвучие вверх и D3/4 нисходящий, крутилка. Репертуар: «Oh, darling», «Если в сердце живет любовь», «8 нота». Уделять внимание артикуляции и вокальной позиции.

Манаенко А. Упражнения: трель ломанное арпеджио, пентатоника ма-мэ-ми, распевка с нисходящей септимой, арпеджио в октаву с дублем. Репертуар: «Этот мир», «Солнечный остров». Уделять внимание дикции и общей подаче.

№	Тема занятия	Кол часов в	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческая установка:			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	4	17.09.24; 08.10.24;	Открытое занятие
1.2	- вокальная позиция	4	24.09.24; 26.11.24;	Концерт, фестиваль

2	Дикция:			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	4	05.11.24; 25.03.25;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом соль песни	4	01.10.24; 19.11.24;	Концерт, фестиваль
3	Развитие диапазона:			Мониторинг
3.1	- расширение диапазона	4	22.10.24; 11.02.25;	Открытое занятие
3.2	- регистровые переходы	4	24.12.24; 04.02.25;	Концерт, фестиваль
4	Вокальная техника:			Мониторинг
4.1	- кантилена, фразировка;	6	12.11.24; 14.01.25; 08.04.25;	Открытое занятие
4.2	- динамические оттенки,	4	21.01.25; 22.04.25	Концерт
4.3	филировка; - подвижность и мелкая техника	4	28.01.25; 04.03.25;	Творческое задание
5	Джаз вокал			Мониторинг
5.1	- стили в джазе;	2	15.10.24;	Открытое занятие
5.2	- джазовые штрихи и ритм;	4	18.03.25; 15.04.24;	Концерт, фестиваль
5.3	- вибрато;	4	18.02.25; 29.04.25;	
5.4	- пентатоника	4	29.10.24; 10.12.24;	
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	6	03.12.24; 17.12.24; 13.05.25; 11.03.25	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	4	25.02.25; 06.05.25	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	6	30.12.24; 01.04.25; 27.05.25	Конкурс
6.4	- звукозапись	4	20.05.25	
	Итого:	72		

Среда

2 солиста 3 год обучения

Тимофеев Никита Иванович Упражнения: трель трезвучие, опевание устойчивых ступеней 1-5, арпеджио стакатто . Репертуар: «Мой папа». Уделять внимание интонации и подаче.

Герлец Е. Упражнения: трель развернутое трезвучие, опевание устойчивых ступеней вверх, распевка с нисходящей септимой, арпеджио стакатто и легато в октаву. Репертуар: «Принцесса», «Здравствуй, утро». Уделять внимание артикуляции и снятию окончаний.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческая установка:			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	6	18.09.24; 09.10.24; 30.10.24;	Открытое занятие
1.2	- опора, подача звука;	6	25.09.24; 27.11.24; 11.12.24;	Концерт, фестиваль
2	Диапазон:			Мониторинг
2.1	-укрепление среднего регистра;	6	06.11.24; 26.03.25; 30.04.25;	Открытое занятие
2.2	-развитие верхнего регистра	6	02.10.24; 20.11.24; 19.02.25;	Концерт, фестиваль
3	Дикция:			Мониторинг
3.1	- дикционно-артикуляционный тренинг;	6	23.10.24; 12.02.25; 02.04.25;	Открытое занятие
3.2	- формирование гласных;	6	25.12.24; 29.01.25; 05.03.25;	Концерт, фестиваль
3.3	- работа с текстом сольной	4	15.01.25; 05.02.25;	

	песни			
4	Вокальная техника:			Мониторинг
4.1	- звуковедение;	4	13.11.24; 09.04.25;	Открытое занятие
4.2	- исполнительские штрихи;	4	22.01.25; 23.04.25	Концерт
4.3	- интонирование			Творческое задание
5	Микрофон:			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	6	16.10.24; 19.03.25; 21.05.25	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	2	16.04.24;	Концерт, фестиваль
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	8	04.12.24; 18.12.24; 14.05.25; 12.03.25	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	4	08.01.25; 26.02.25;	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	4	07.05.25; 28.05.25	Конкурс
	Итого	72		

2 солиста 5 год обучения

Болховитина М. Упражнения: трель развернутое трезвучие, опевание от 1 к 5 и пострупенное вниз, распевка с нисходящей септимой, арпеджио в развернутое трезвучие вверх и D3/4 нисходящий. Репертуар: «Бабушка-Погода». Внимание к интонации и опоре.

Малионова Д. Упражнения: трель развернутое трезвучие, home, опевание от 1 к 5 и пострупенное вниз, арпеджио в развернутое трезвучие вверх и D3/4 нисходящий. Репертуар: «Мой мир». Внимание к подаче.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческая установка:			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	4	18.09.24; 09.10.24;	Открытое занятие
1.2	- вокальная позиция	4	25.09.24; 27.11.24;	Концерт, фестиваль
2	Дикция:			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	4	06.11.24; 26.03.25;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом соль. песни	4	02.10.24; 20.11.24;	Концерт, фестиваль
3	Развитие диапазона:			Мониторинг
3.1	- расширение диапазона	4	23.10.24; 12.02.25;	Открытое занятие
3.2	- регистровые переходы	4	29.01.25; 05.03.25;	Творч. задание
4	Вокальная техника:			Мониторинг
4.1	- кантилена, фразировка;	6	30.10.24; 13.11.24; 09.04.25;	Открытое занятие
4.2	- динамические оттенки, филировка;	4	11.12.24; 15.01.25;	Концерт
4.3	- подвижность и мелкая техника	4	19.02.25; 23.04.25	Творческое задание
5	Джаз вокал			Мониторинг
5.1	- стили в джазе;	2	19.03.25;	Открытое занятие
5.2	- джазовые штрихи и ритм;	4	16.04.24; 21.05.25	Концерт, фестиваль
5.3	- вибрато;	4	16.10.24; 30.04.25;	
5.4	- пентатоника	4	18.12.24; 02.04.25;	
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	6	04.12.24; 14.05.25; 12.03.25	Концерт
6.2	- культура исполнения,	4	08.01.25; 26.02.25;	Фестиваль

6.3	артистизм; - конкурсы, концерты	6	25.12.24; 07.05.25; 28.05.25	Конкурс
6.4	- звукозапись	4	22.01.25; 05.02.25;	
Итого:		72		

1 солист 7 год обучения:

Селиверстов Алексей. Упражнения: трель ломанное арпеджио 1,5 октавы, пентатоника с 6 ступенью, распевка с нисходящей септимой, арпеджио в дециму и D3/4 нисходящий. Репертуар: «Я здесь», «Снег». Внимание артикуляции и общей технике вокала.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Вокальная техника:			Мониторинг
1.1	- мелизматика;	2	18.09.24; 09.10.24;	Открытое занятие Концерт, фестиваль
1.2	- твэнг;	2	25.09.24; 27.11.24;	
1.3	- мелкая техника	2	06.11.24; 26.03.25;	
1.4	- rifs&rins	2	04.12.24; 09.04.25;	
1.5	- йодль	2	22.01.25; 12.03.25	
2	Диапазон, регистры	2	02.10.24; 20.11.24;	Мониторинг Концерт, фестиваль
3	Джаз вокал:			Мониторинг
3.1	- скэт;	2	23.10.24; 12.02.25;	Открытое занятие Фестиваль, конкурс
3.2	- импровизация;	2	29.01.25; 05.03.25;	
4	Звуковедение:			Мониторинг
4.1	- динамика и направленность звука;	2	13.11.24; 11.12.24;	Творческое задание Концерт
3.2	- фразировка;	2	15.01.25; 19.02.25;	
5	Художественно-исп работа:			Мониторинг
5.1	- репертуар;	4	30.10.24; 19.03.25; 23.04.25; 14.05.25	Открытое занятие Концерт, фестиваль
5.2	- имидж солиста;	2	16.04.24; 21.05.25	
5.3	- конкурсы, концерты	4	16.10.24; 25.12.24; 30.04.25; 28.05.25	
5.4	- звукозапись	2	18.12.24; 02.04.25;	
5.5	- cover	4	08.01.25; 05.02.25; 26.02.25; 07.05.25	
Итого:		36		

Четверг

2 солиста 3 год обучения

Кнорр Е. Упражнения: трель трезвучие, опевание устойчивых ступеней 1-5, арпеджио стакатто . Репертуар: «Слушай сердце», «Мандариновое солнце». Внимание интонации и дикции.

Селиверстов Антон. Упражнения: трель трезвучие, опевание устойчивых ступеней 1-5, арпеджио развернутое трезвучие вверх вниз на стакатто и легато Репертуар: «А моя любовь по городу», «Дожди». Внимание опоре и плотности звука.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческая установка:			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	6	19.09.24; 10.10.24; 31.10.24;	

1.2	- опора, подача звука;	6	26.09.24; 28.11.24; 12.12.24;	
2	Диапазон:			Мониторинг
2.1	-укрепление среднего регистра;	6	07.11.24; 27.03.25; 30.04.25;	Концерт
2.2	-развитие верхнего регистра	6	03.10.24; 21.11.24; 20.02.25;	Конкурс
3	Дикция:			Мониторинг
3.1	- дикционно-артикуляционный тренинг;	6	24.10.24; 13.02.25; 03.04.25;	Открытое занятие
3.2	- формирование гласных;	6	26.12.24; 30.01.25; 06.03.25;	Концерт
3.3	- работа с текстом соль. песни	4	16.01.25; 06.02.25;	Конкурс
4	Вокальная техника:			Мониторинг
4.1	- звуковедение;	4	14.11.24; 10.04.25;	Концерт, конкурс
4.2	- исполнительские штрихи; - интонирование	4	23.01.25; 24.04.25	
5	Микрофон:			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	6	17.10.24; 20.03.25; 22.05.25	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	2	17.04.24;	Концерт, конкурс
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	8	05.12.24; 19.12.24; 15.05.25; 13.03.25	Открытое занятие
6.2	- культура исполнения, артистизм;	4	09.01.25; 27.02.25;	Концерт, конкурс
6.3	- конкурсы, концерты	4	08.05.25; 29.05.25	
	Итого	72		

2 солиста 5 год обучения

Ларионова З. Упражнения: трель октава, пентатоника с 6 ступенью, распевка с нисходящей септимой, арпеджио в дециму и D3/4 нисходящий. Репертуар: «Иногда», «Звезды зажигай». Уделять внимание вокальной позиции и мелкой технике.

Шуляк В. Упражнения: трель арпеджио, пентатоника ма-мэ-ми, распевка с нисходящей септимой. Репертуар: «Тебе мой блюз», «Свет твоей любви». Уделять внимание интонации и опоре.

№	Тема занятия	Кол часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческая установка:			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	4	19.09.24; 10.10.24;	Открытое занятие
1.2	- вокальная позиция	4	26.09.24; 28.11.24;	Концерт, фестиваль
2	Дикция:			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	4	07.11.24; 27.03.25;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом соль песни	4	03.10.24; 21.11.24;	Концерт, фестиваль
3	Развитие диапазона:			Мониторинг
3.1	- расширение диапазона	4	24.10.24; 13.02.25;	Открытое занятие
3.2	- регистровые переходы	4	26.12.24; 30.01.25;	Концерт, фестиваль
4	Вокальная техника:			Мониторинг
4.1	- кантилена, фразировка;	6	31.10.24; 14.11.24; 10.04.25;	Открытое занятие
4.2	- динамические оттенки, филировка;	4	23.01.25; 24.04.25	Концерт Творческое задание

4.3	- подвижность и мелкая техника	4	12.12.24; 03.04.25;	
5	Джаз вокал			Мониторинг
5.1	- стили в джазе;	2	17.10.24;	Открытое занятие
5.2	- джазовые штрихи и ритм;	4	20.03.25; 22.05.25	Концерт, фестиваль
5.3	- вибрато;	4	16.01.25; 17.04.24;	
5.4	- пентатоника	4	06.02.25; 13.03.25	
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	6	05.12.24; 19.12.24; 15.05.25;	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	4	09.01.25; 27.02.25;	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	6	06.03.25; 08.05.25; 29.05.25	Конкурс
6.4	- звукозапись	4	20.02.25; 30.04.25;	
	Итого:	72		

Солист 4 год обучения

Вильгельм Матвей. Упражнения: трель 1-5 вверх и вниз, опевание, арпеджио развернутое трезвучие. Репертуар: «Мы рисуем», «Слушай сердце». Уделять внимание интонации, опоре и ритмической организации.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческая установка:			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	2	19.09.24; 10.10.24;	Открытое занятие
1.2	- виды атак;	1	26.09.24;	Концерт, фестиваль
1.3	- вокальная позиция	2	31.10.24; 28.11.24;	
2	Дикция:			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	3	07.11.24; 16.01.25; 27.03.25;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом сол. песни	3	03.10.24; 21.11.24; 13.03.25	Концерт, фестиваль
3	Диапазон:			Мониторинг
3.1	- укрепление среднего регистра;	3	24.10.24; 13.02.25; 20.02.25;	Открытое занятие
3.2	- развитие нижнего регистра;	3	26.12.24; 30.01.25; 30.04.25;	Концерт, фестиваль
4	Вокальная техника:			Мониторинг
4.1	- звуковедение, исполнительские штрихи;	2	14.11.24; 10.04.25;	Открытое занятие
4.2	- динамические оттенки;	2	23.01.25; 24.04.25	Концерт
4.3	- гибкость, подвижность	2	12.12.24; 03.04.25;	Творческое задание
5	Микрофон:			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	3	17.10.24; 20.03.25; 22.05.25	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	1	17.04.24;	Концерт, фестиваль
6	Худ-исполнит. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	4	05.12.24; 19.12.24; 06.02.25; 15.05.25	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	2	09.01.25; 27.02.25;	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	3	06.03.25; 08.05.25; 29.05.25	Конкурс
	Итого	36		

1 солист 7 год обучения:

Гричанова Анжела. Упражнения: трель ломанное арпеджио 1,5 октавы, пентатоника с 6 ступенью, арпеджио в дециму и D3/4 нисходящий, вокализ с йодлем. Репертуар: «Романс», «Proud», «Там нет меня». Совершенствование техники вокала.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Вокальная техника:			Мониторинг
1.1	- мелизматика;	2	19.09.24; 10.10.24;	Открытое занятие
1.2	- твенг;	2	26.09.24; 27.03.25;	Концерт, фестиваль
1.3	- мелкая техника	2	31.10.24; 28.11.24;	
1.4	- rifs&trins	2	07.11.24; 09.01.25;	
1.5	- йодль	2	05.12.24; 27.02.25;	
2	Диапазон, регистры	2	03.10.24; 21.11.24;	Мониторинг
				Открытое занятие
				Концерт, фестиваль
3	Джаз вокал:			Мониторинг
3.1	- скэт;	2	24.10.24; 13.02.25;	Открытое занятие
3.2	- импровизация;	2	30.01.25; 20.02.25;	Фестиваль, конкурс
4	Звуковедение:			Мониторинг
4.1	- динамика и направленность звука;	2	14.11.24; 10.04.25;	Творческое задание
3.2	- фразировка;	2	12.12.24; 03.04.25;	Концерт
5	Художественно-исп работа:			Мониторинг
5.1	- репертуар;	4	17.10.24; 06.02.25; 20.03.25; 22.05.25	Открытое занятие
5.2	- имидж солиста;	2	16.01.25; 17.04.24;	Концерт, фестиваль
5.3	- конкурсы, концерты	4	26.12.24; 06.03.25; 08.05.25; 29.05.25	
5.4	- звукозапись	2	13.03.25; 30.04.25;	
5.5	- cover	4	19.12.24; 23.01.25; 24.04.25; 15.05.25	
	Итого:	36		

Пятница

2 солиста 3 год обучения

Кошелев А. Упражнения: трель трезвучие, опевание устойчивых ступеней 1-5, арпеджио стакатто . Репертуар: «Капитошка». Внимание опоре, подаче и концентрации.

Гаранина В. Трель губами по квинте; «Ми-до-ля» распевка по нотам; «Зи-за-зи» опевание 4 и 3 ступени по квинте; стакато и опевание ступеней по развернутому трезвучаю. Репертуар «Булочка с творогом», «Мы маленькие звезды». Уделять внимание дикции и интонации.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческая установка:			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	6	20.09.24; 11.10.24; 01.11.24;	
1.2	- опора, подача звука;	6	27.09.24; 29.11.24; 13.12.24;	
2	Диапазон:			Мониторинг
2.1	-укрепление средн. регистра;	6	08.11.24; 28.03.25; 30.04.25;	Концерт
2.2	-развитие верхнего регистра	6	04.10.24; 22.11.24; 21.02.25;	Конкурс

3	Дикция:			Мониторинг
3.1	- дикционно-артикуляционный тренинг;	6	25.10.24; 14.02.25; 04.04.25;	Открытое занятие
3.2	- формирование гласных;	6	27.12.24; 31.01.25; 07.03.25;	Концерт
3.3	- работа с текстом соль. песни	4	17.01.25; 07.02.25;	Конкурс
4	Вокальная техника:			Мониторинг
4.1	- звуковедение;	4	15.11.24; 11.04.25;	Концерт, конкурс
4.2	- исполнительские штрихи; - интонирование	4	24.01.25; 25.04.25	
5	Микрофон:			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	6	18.10.24; 21.03.25; 23.05.25	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	2	18.04.24;	Концерт, конкурс
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	8	06.12.24; 20.12.24; 16.05.25; 14.03.25	Открытое занятие
6.2	- культура исполнения, артистизм;	4	10.01.25; 28.02.25;	Концерт, конкурс
6.3	- конкурсы, концерты	4	08.05.25; 30.05.25	
	Итого	72		

1 солист 5 год обучения

Ковченкова Е. Упражнения: трель ломаная в октаву, пентатоника с 6 степенью, распевка с нисходящей септимой, хроматика минор. Репертуар: «Тайные сны», «Осенний джаз», «Прекрасное далеко». Уделять внимание интонации и дыханию.

№	Тема занятия	Кол часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческая установка:			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	2	20.09.24; 11.10.24;	Открытое занятие
1.2	- вокальная позиция	2	27.09.24; 29.11.24;	Концерт, фестиваль
2	Дикция:			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	2	08.11.24; 28.03.25;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом сольной песни	2	04.10.24; 22.11.24;	Концерт, фестиваль
3	Развитие диапазона:			Мониторинг
3.1	- расширение диапазона	2	25.10.24; 14.02.25;	Открытое занятие
3.2	- регистровые переходы	2	27.12.24; 31.01.25;	Концерт, фестиваль
4	Вокальная техника:			Мониторинг
4.1	- кантилена, фразировка;	3	01.11.24; 15.11.24; 11.04.25;	Открытое занятие
4.2	- динамические оттенки, филировка;	2	24.01.25; 25.04.25	Концерт
4.3	- подвижность и мелкая техника	2	13.12.24; 04.04.25;	Творческое задание
5	Джаз вокал			Мониторинг
5.1	- стили в джазе;	1	18.10.24;	Открытое занятие
5.2	- джазовые штрихи и ритм;	2	21.03.25; 23.05.25	Концерт, фестиваль
5.3	- вибрато;	2	17.01.25; 18.04.24;	

5.4	- пентатоника	2	07.02.25; 14.03.25	
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
	- репертуар	3	06.12.24; 20.12.24; 16.05.25;	Концерт
6.1	- культура исполнения,	2	10.01.25; 28.02.25;	Фестиваль
6.2	артистизм;			Конкурс
6.3	- конкурсы, концерты	3	07.03.25; 08.05.25; 30.05.25	
6.4	- звукозапись	2	21.02.25; 30.04.25;	
	Итого:	36		

2 солиста 6 год обучения

Антропова А. Упражнения: трель 1,5 октавы, пентатоника трансцедентного, gups, хроматическая секвенция по К. Купер, арпеджио в дециму и D3/4 нисходящий, вокализ Zara. Репертуар: «День опять погас», «Какого цвета твоя мечта», «Музыка моей души». Уделять внимание свободной подаче, артистизму, свободе в верхнем регистре.

Бурмина А. Упражнения: трель 1,5 октавы, пентатоника трансцедентного, хроматическая секвенция по К. Купер, вокализ Zara. Репертуар: «No roots», «Блюза в ночи». Уделять внимание манере исполнения, снятию окончаний, филировке звука.

№	Тема занятия	Кол часо в	Сроки проведения	Форма контроля
1	Диапазон:			Мониторинг
1.1	- расширение диапазона	4	20.09.24; 11.10.24;	Открытое занятие
1.2	- регистровые переходы	4	27.09.24; 29.11.24;	Концерт, фестиваль
1.3	- свистковый регистр	2	10.01.25;	
2	Звуковедение:			Мониторинг
2.1	- кантилена, фразировка;	6	08.11.24; 28.03.25;	Открытое занятие
2.2	- динамические оттенки, филировка звука;	4	04.10.24; 22.11.24;	Концерт, фестиваль
3	Вокальная техника:			Мониторинг
3.1	- бэлт	4	25.10.24; 14.02.25;	Открытое занятие
3.2	- микст	4	27.12.24; 31.01.25;	Концерт, фестиваль
3.3	- штробас	4	13.12.24; 11.04.25;	
3.4	- мелизмы	6	07.02.25; 14.03.25; 23.05.25;	
3.5	- мелкая техника	6	06.12.24; 16.05.25; 28.02.25;	
3.6	- пентатоника	4	07.03.25; 08.05.25;	
4	Джаз вокал			Мониторинг
4.1	- блюз, соул;	4	01.11.24; 15.11.24;	Открытое занятие
4.2	- вибрато;	4	24.01.25; 25.04.25	Концерт
4.3	- импровизация	2	04.04.25;	Творческое задание
5	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
5.1	- репертуар	4	18.10.24; 20.12.24;	Открытое занятие
5.2	- работа с текстом сол. песни	2	21.03.25;	Концерт, фестиваль
5.3	- культура исполнения, артистизм;	2	17.01.25; 18.04.24;	
5.4	- конкурсы, концерты	4	21.02.25; 30.05.25	
5.5	- звукозапись	2	30.04.25;	
	Итого	72		

Солист 7 год обучения

Антропов А. Упражнения: трель ломанное арпеджио 1,5 октавы, распевка с нисходящей септимой, крутилка. Репертуар: «На меньшее я не согласен», «Звезда». Внимание артикуляции и работе верхнего регистра в мутационный период..

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Вокальная техника:			Мониторинг
1.1	- мелизматика;	2	20.09.24; 11.10.24;	Открытое занятие Концерт, фестиваль
1.2	- твенг;	2	27.09.24; 29.11.24;	
1.3	- мелкая техника	2	10.01.25; 07.02.25;	
1.4	- rifs&rins	2	04.10.24; 22.11.24;	
1.5	- йодль	2	27.12.24; 31.01.25;	
2	Диапазон, регистры	2	08.11.24; 28.03.25;	Мониторинг Концерт, фестиваль
3	Джаз вокал:			Мониторинг
3.1	- скэт;	2	25.10.24; 14.02.25;	Открытое занятие Фестиваль, конкурс
3.2	- импровизация;	2	13.12.24; 11.04.25;	
4	Звуковедение:			Мониторинг
4.1	- динамика и направленность звука;	2	01.11.24; 15.11.24;	Творческое задание Концерт
3.2	- фразировка;	2	24.01.25; 04.04.25;	
5	Художественно-исп работа:			Мониторинг
5.1	- репертуар;	4	18.10.24; 20.12.24; 14.03.25; 16.05.25	Открытое занятие Концерт, фестиваль
5.2	- имидж солиста;	2	17.01.25; 21.03.25;	
5.3	- конкурсы, концерты	4	07.03.25; 30.04.25; 08.05.25; 30.05.25	
5.4	- звукозапись	2	28.02.25; 18.04.24;	
5.5	- cover	4	06.12.24; 21.02.25; 25.04.25; 23.05.25	
	Итого:	36		

Суббота

солист 6 год обучения

Троицкая Е. Упражнения: трель 1,5 октавы, пентатоника минорная, хроматическая секвенция по К. Купер, вокализ с йодлем. Репертуар: «Адажио», «Перышко», «I surrender». Уделять внимание филировке звука, сценической культуре.

№	Тема занятия	Кол часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Диапазон:			Мониторинг
1.1	- расширение диапазона	2	21.09.24; 12.10.24;	Открытое занятие Концерт, фестиваль
1.2	- регистровые переходы	2	28.09.24; 30.11.24;	
1.3	- свистковый регистр	1	11.01.25;	
2	Звуковедение:			Мониторинг
2.1	- кантилена, фразировка;	3	09.11.24; 29.03.25; 19.04.24;	Открытое занятие Концерт, фестиваль
2.2	- динамические оттенки, филировка звука;	2	05.10.24; 23.11.24;	
3	Вокальная техника:			Мониторинг

3.1	- бэлт	2	26.10.24; 15.02.25;	Открытое занятие Концерт, фестиваль
3.2	- микст	2	28.12.24; 01.02.25;	
3.3	- штробас	2	14.12.24; 12.04.25;	
3.4	- мелизмы	3	08.02.25; 15.03.25; 24.05.25;	
3.5	- мелкая техника	3	07.12.24; 17.05.25; 01.03.25;	
3.6	- пентатоника	2	07.03.25; 10.05.25;	
4	Джаз вокал			Мониторинг Открытое занятие Концерт Творческое задание
4.1	- блюз, соул;	2	02.11.24; 16.11.24;	
4.2	- вибрато;	2	25.01.25; 26.04.25	
4.3	- импровизация	1	05.04.25;	
5	Художественно-исп. работа:			Мониторинг Открытое занятие Концерт, фестиваль
5.1	- репертуар	2	19.10.24; 21.12.24;	
5.2	- работа с текстом сол. песни	1	22.03.25;	
5.3	- культура исполнения, артистизм;	1	18.01.25;	
5.4	- конкурсы, концерты	2	22.02.25; 31.05.25	
5.5	- звукозапись	1	03.05.25;	
	Итого	36		

Солист 7 год обучения

Гранкина В. Упражнения: трель ломанное арпеджио 1,5 октавы, минорная пентатоника распевка «лагуна», крутилка, вокализ «Навана». Репертуар: «Путь», «Hello». Внимание подвижности. Снятие телесных зажимов.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Вокальная техника:			Мониторинг Открытое занятие Концерт, фестиваль
1.1	- мелизматика;	2	21.09.24; 12.10.24;	
1.2	- твенг;	2	28.09.24; 30.11.24;	
1.3	- мелкая техника	2	11.01.25; 08.02.25;	
1.4	- rifs&trins	2	05.10.24; 23.11.24;	
1.5	- йодль	2	28.12.24; 01.02.25;	
2	Диапазон, регистры	2	09.11.24; 29.03.25;	Мониторинг Концерт, фестиваль
3	Джаз вокал:			Мониторинг Открытое занятие Фестиваль, конкурс
3.1	- скэт;	2	26.10.24; 15.02.25;	
3.2	- импровизация;	2	14.12.24; 12.04.25;	
4	Звуковедение:			Мониторинг Творческое задание Концерт
4.1	- динамика и направленность звука;	2	02.11.24; 16.11.24;	
3.2	- фразировка;	2	25.01.25; 05.04.25;	
5	Художественно-исп работа:			Мониторинг Открытое занятие Концерт, фестиваль
5.1	- репертуар;	4	19.10.24; 21.12.24; 15.03.25; 17.05.25	
5.2	- имидж солиста;	2	18.01.25; 22.03.25;	
5.3	- конкурсы, концерты	4	07.03.25; 03.05.25; 10.05.25; 31.05.25	
5.4	- звукозапись	2	01.03.25; 19.04.24;	
5.5	- cover	4	07.12.24; 22.02.25; 26.04.25; 24.05.25	
	Итого:	36		